

# TUDÓSKLUB

ismeretterjesztő programok közérthető nyelven helyi kutatók előadásában

A Massachussets-i Magyar Egyesület szeretettel vár minden érdeklődőt következő előadásán

2009. január 9-én, pénteken este 6:30-kor  
az MIT 4-231-es (!) termében.

## **Magyarországi népzene kutatás története, Bartók és Kodály életműve**

Dr. Fehér Anikó népzene kutató és egyetemi oktató szakterületének következő témáiból tart egy összefoglaló előadást az érdeklődőknek:

### **Kodály, a népzene kutató**

Kodály 1905-ben indult el népzene t gyűjteni. Ennyit mindenki tud! De hogy ez mennyire nem volt egyszerű, azt nem is sejtjük. A gyűjtés módjáról, nehézségeiről a dalok rendszerezéséről hallhatunk az előadásban. Az előadó megpróbálja felvillantani ennek a csodálatos, áradó, mintaszerű egyéniségnek jellemzőit. Kodály a 20. szd. egyik legnagyobb gondolkodója, a magyar nép kulturális életének fő mentora volt, aki Rákosival is bátran mert beszélni, akiről legendák ezrei szólnak ma is. Fehér Anikó Kodály tanítványainak tanítványa, sok érdekességet megtudott róla egykori tanáraitól.

### **Bartók, az ember**

Ki is ez a csendes, szerény, mégis világhírű, hihetetlen tudású ember, aki bár a világ legnagyobb termeiben vívott ki magának vastapsot, mégis ezt mondta: „Életem legboldogabb napjai azok voltak, amiket falun, parasztok között töltöttem.” Erről a depressziós, csendes, több világnyelven és néhány kisebb nyelven is kitűnően beszélő nem mindennapi tudósról, művészről hallhatnak előadást. Szó lesz Kodály és Bartók nem mindennapi, szoros emberi barátságáról is, mely nem volt szakmai vitáktól sem mentes, mégis kiállta az idők próbáját. Példaképek!

### **A Kodály módszer**

Ismerős kifejezés. Használják szerte a világon. De mi is valójában ez a szisztéma. Csodaszer? Bárhol megállja a helyét? Mi van a középpontjában? Egyáltalán mi az a szolmizáció? Igaz, hogy már 1000 éve ismerjük? Mire jók a kézjelek. És egyáltalán, hogyan is léphetünk be fájdalommentesen a zene birodalmába – akár felnőtt fejjel is...

A kodályi gondolkodásmód lényege nem a zenei írás olvasás öncélú megtanítása. Sokkal több ennél. Az embert célozza meg, emberi jó és szép tulajdonságainkat emeli ki és sokszorozza meg. mert aki énekel, az más dimenzióba kerül. Jobb és több lesz tőle.

Beszélünk a zene transzfer hatásairól is, melyről agykutatók szolgálnak ékes bizonyítékokkal. A muzsikál, az okosabb is lesz??

**Dr. Fehér Anikó** népzenekutató, karnagy régen elkötelezte magát a magyar népzene megismerésével, népszerűsítésével. Doktori disszertációját szülőfaluja, Bátya népzenei monográfiájából írta.

Fiatalon elnyerte a Népművészet Ifjú Mestere címet, mint énekes. Rövid ideig tartó középiskolai tanítás után meghívást kapott az akkor induló Duna Televízió csapatába. Hamarosan a népzenei szerkesztőség vezetője lett. Számos népzenei, népművészeti témájú műsor fűződik nevéhez, melyeket mint szerkesztő, rendező és műsorvezető jegyez. (Muzsika-Szó, Apáról fiúra, Pentaton, stb.) Mintegy 400 alkotást őriz a televízió archívuma munkáságából, melyek naponta a csatorna műsorán láthatók. A műsorok nagy része a még élő, tetten érhető hagyományt rögzítette.

Több kiadvány, szakkikk fűződik nevéhez, konferenciákon is gyakran ad elő.

Fehér Anikó jelenleg a budapesti Eötvös Loránd Tudományegyetem és a Pécsi Tudományegyetem oktatója, zenét, népzeneét és kommunikációt tanít.

Többet megtudhat róla weblapjáról: [www.feheraniko.hu](http://www.feheraniko.hu)

<http://whereis.mit.edu/map-jpg?mapterms=4-231&mapsearch=go>

A terem foglaltsága esetén a szomszédos, 4-237 tereben próbáljuk az előadást megtartani.